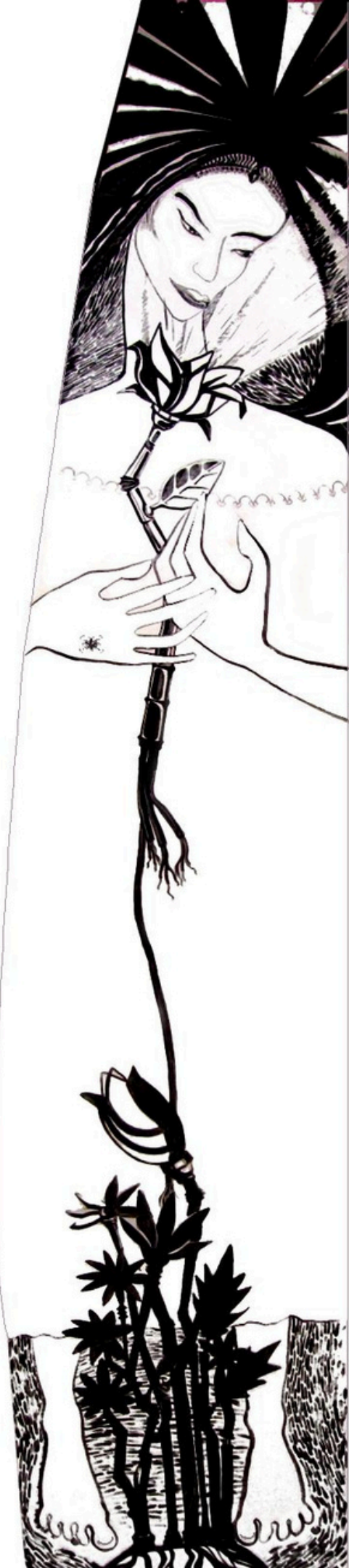




PORTFOLIO

Yula Lada Ostwind



Born in Russia to a family of a pioneering educator and an inventive engineer, Lada Ostwind has always been surrounded by creativity in thought and action. Trained in France with a Master of Art, and now based in Berlin, she merges painting and dance into a unique artistic expression. Her work reflects both technical depth and emotional resonance, offering a powerful, transformative visual experience. Lada's art brings joy to its admirers and adds a vivid, soulful presence to any space.



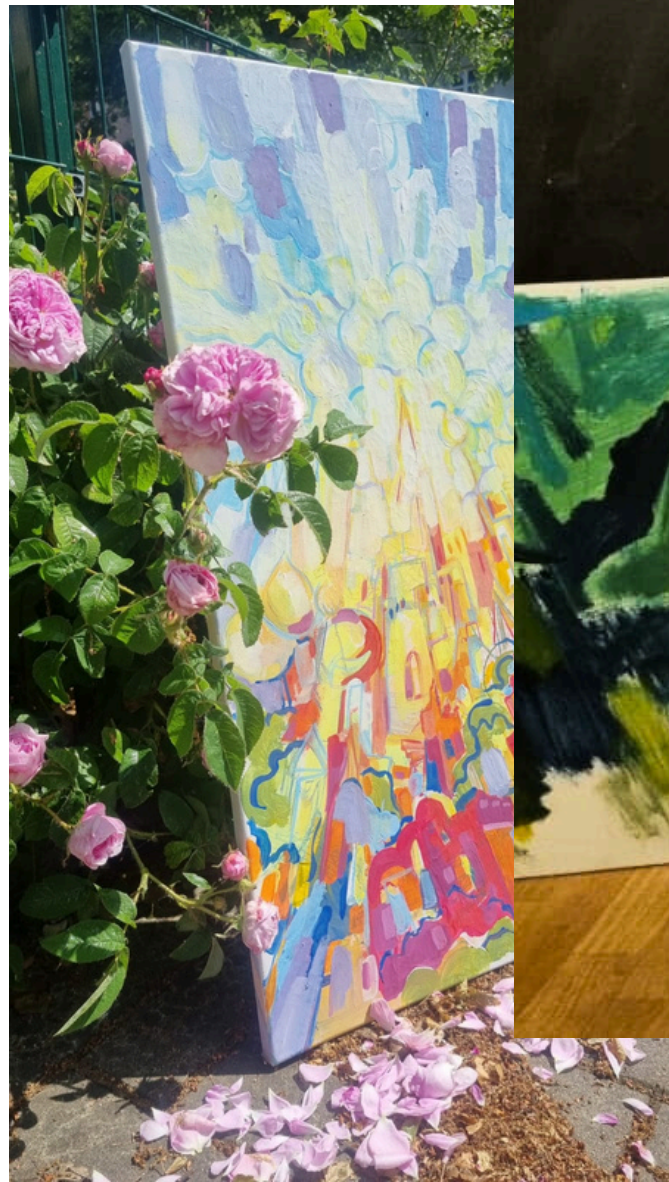
Yula Lada Ostwind
Artist / Dancer

In my art, I have always searched for meaning, depth, and truth. I observe people and life with a desire to reach the essence — whether it's human psychology, relationships, the divine, or our connection to civilization, society, and the future. The works I present reflect these themes from different periods of my artistic journey. I also include a selection of observational pieces and personal studies as part of my ongoing exploration of form and expression.

Dayly works



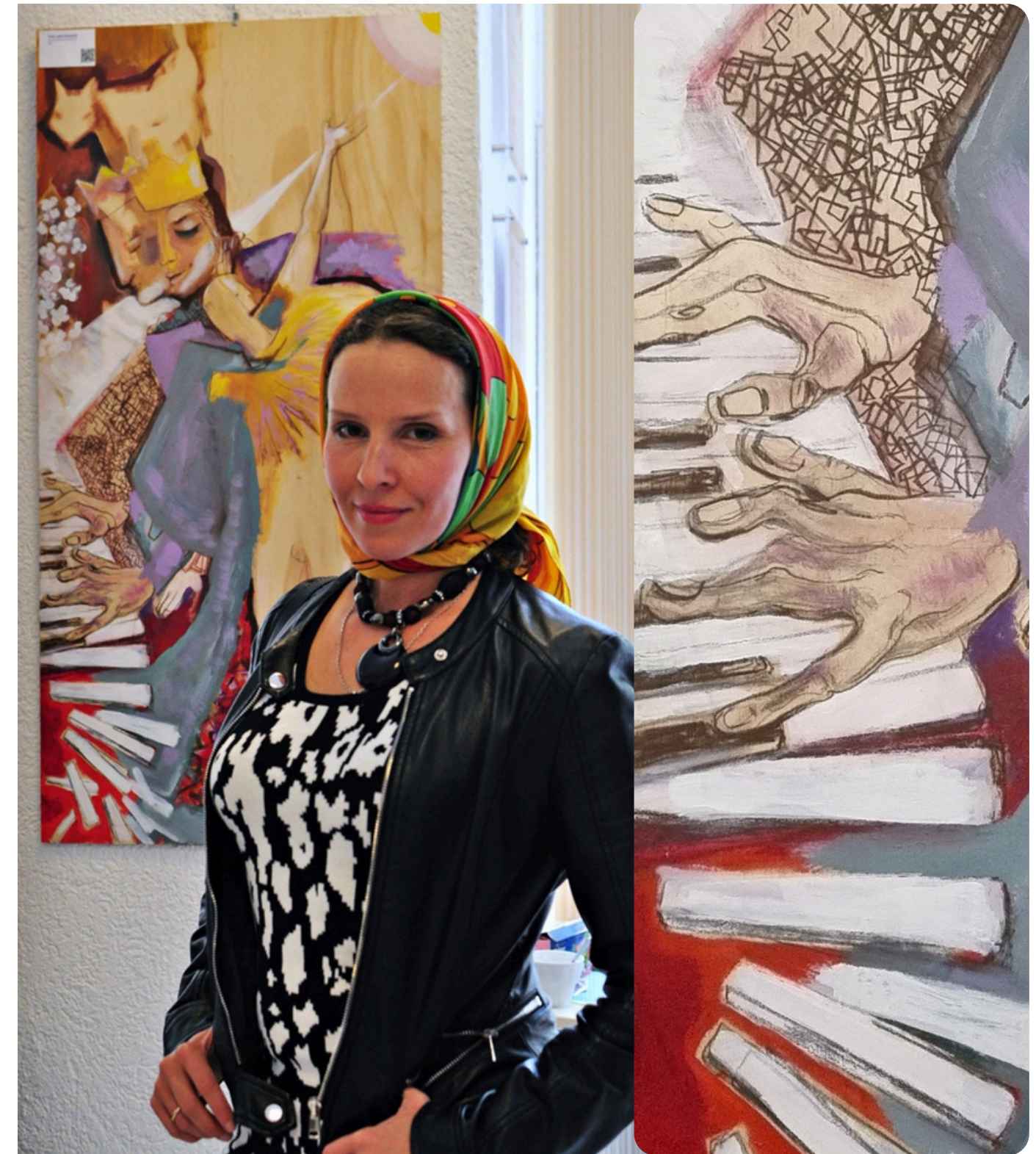
in my studio...



from exhibitions...



"Romeo and Julia", acryl, triptych, 2100 x 70, 2024



"Icarus", acryl, wood 120 x 70 cm, 2023

some press

[← zurück zum Tagesspiegel](#)

TAGESSPIEGEL

BEZIRKE

Lichtenberg

ROBERT KLAGES' TIPP

Veröffentlicht am 22.01.2024

f

t

wa

in

x

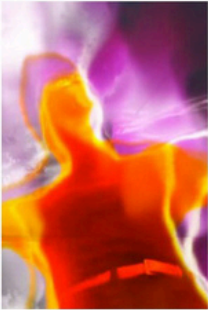
e

Yula Lada Ostwind (Künstlername) arbeitet als Künstlerin in Lichtenberg – sie bringt Wind aus dem Osten. Als „Künstlervagabundin“ hat sie schon in Frankreich, Indien, Israel und andere Länder gearbeitet und Ausstellungen gemacht, sie stammt aus Russland. Nun wird es bald eine erste Ausstellung in ihrem neuen Kiez geben: „Moovingtrace“ ist am 3. und 4. Februar ab 16 Uhr zu sehen, im „Plektfeinen Laden“, Wönnichstraße 102.



Sie hat Leute beim Tanzen fotografiert, mit der Wärmebildkamera – insgesamt 42 Bilder sind zu sehen als Fotomontagen. Für Ostwind ist Tanz „Ausdruck von Augenblick und Ewigkeit. Tanz ist Sprache, die die Verbindung von Vergänglichkeit und Unendlichkeit in einer einzigen Note einfängt.

Die Bilder zeigen Tanzfragmente, in denen die Konturen verschwimmen und der Körper keine klaren Grenzen hat. Stattdessen werden sie als Spuren wahrgenommen, die die Bewegung im Raum hinterlässt. „Es ist, als ob der Tanz selbst eine ätherische Erscheinung ist, eine flüchtige Erinnerung, die in den Bildern festgehalten wird“, erzählt die Künstlerin und zitiert dann Anita Florence Hemmings, die erste „Afroamerikanerin“, die die Elite-Universität von Vassar in den USA abschloss: „Tanz ist eine Sprache, die von Augenblick und Ewigkeit in einer Note spricht.“



„Moovingtrace“ in Lichtenberg soll dazu einladen, „in eine Welt einzutauchen, in der die Grenzen zwischen Traum und Realität verschwimmen“. Die Ausstellung verspricht eine Reise durch die Welt des Tanzes, die weit über die physische Bewegung hinausgeht und die Essenz des Moments einfängt.

f

t

wa

in

x

e

Yula Lada Ostwind beeindruckte mit ihrer Vielseitigkeit bei einer faszinierenden Vernissage am 3. Februar. Alle ausgestellten Werke stammten überraschenderweise von ihr, darunter das beeindruckende Gemälde 'Aufblühen des Farns'.



Yula Lada Ostwind

Februar 2024



Yula Lada Ostwind: Meisterin der Vielseitigkeit

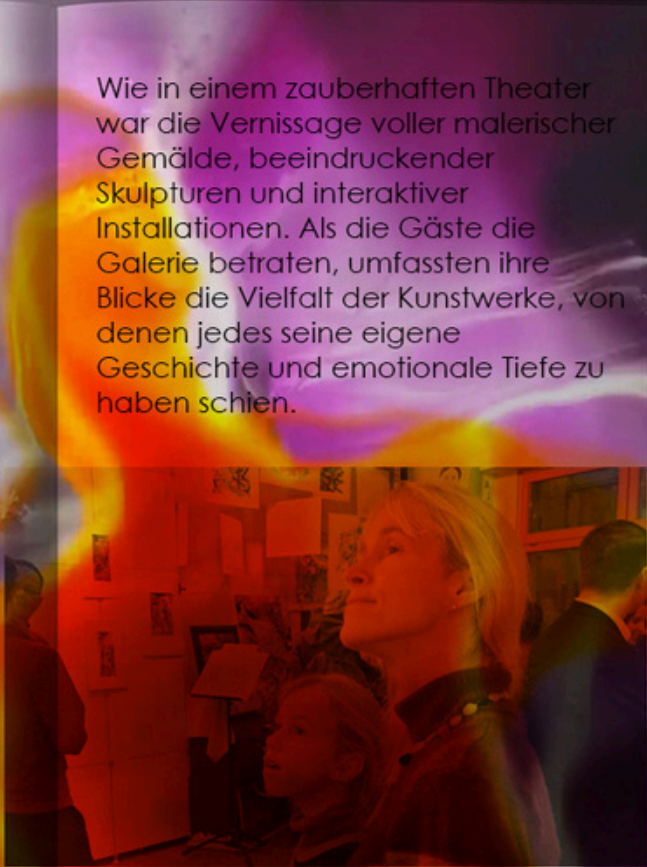
Die Veranstaltung war ein inspirierendes Erlebnis voller kreativer Energie und Diskussionen über Kunst, Philosophie und Poesie der modernen Wissenschaft.

 **“Moovingtrace”**

eine gespeicherte
Spur der Menschen
im Informationsfeld
der Universum



Wie in einem zauberhaften Theater war die Vernissage voller malerischer Gemälde, beeindruckender Skulpturen und interaktiver Installationen. Als die Gäste die Galerie betraten, umfassten ihre Blicke die Vielfalt der Kunstwerke, von denen jedes seine eigene Geschichte und emotionale Tiefe zu haben schien.



Yula Lada Ostwind

Trotz der Vielfalt der präsentierten Werke hatten sie alle etwas gemeinsam - die Fähigkeit, die Fantasie anzuregen und einen Dialog zwischen Werk und Betrachter zu schaffen. Die Gäste der Vernissage diskutierten begeistert jedes Kunstwerk und teilten ihre Eindrücke und Ideen, die diese Kunstwerke bei ihnen hervorriefen. Darüber hinaus war die Atmosphäre der Vernissage von kreativer Inspiration und Energie durchdrungen. Die Gäste konnten den Künstlern bei der Arbeit zuschauen, ihnen Fragen stellen und sogar an Workshops teilnehmen, in denen jeder seine Fähigkeiten bei der Schaffung eigener Kunstwerke ausprobieren konnte. Als besondere Überraschung für die Zuschauer erwies sich der Moment der Enthüllung des Gemäldes "Aufblühen des Farns", das von einem Performance-Kunstwerk begleitet wurde, das dazu bestimmt war, die in dem Kunstwerk verankerten Bedeutungen aufzudecken. Die Performance begann mit einem mysteriösen Tanz von Figuren, die verschiedene Aspekte der Malerei und der Natur verkörperten. Anschließend wurde mit

theatralischen Mitteln die Atmosphäre eines geheimnisvollen Waldes geschaffen, in dem der Farn in all seiner Pracht blühte. Dieses Symbol der Natur und der Erneuerung wurde zum Mittelpunkt der Performance, die die Zuschauer in eine mystische und aufregende Reise durch Zeiten und Räume versetzte. Die Künstlerin Yula Lada Ostwind überraschte und begeisterte das Publikum mit ihrer Vielseitigkeit in ihren Talenten. Wir sahen sie in ihrem Lieblingsgenre des Tanzes, der Poesie, der Performance und der Malerei. Ihre Auftritte wurden für viele zu einer echten Entdeckung, die bei allen Anwesenden unvergessliche Eindrücke und Bewunderung hinterließ.



Personal vision through the time

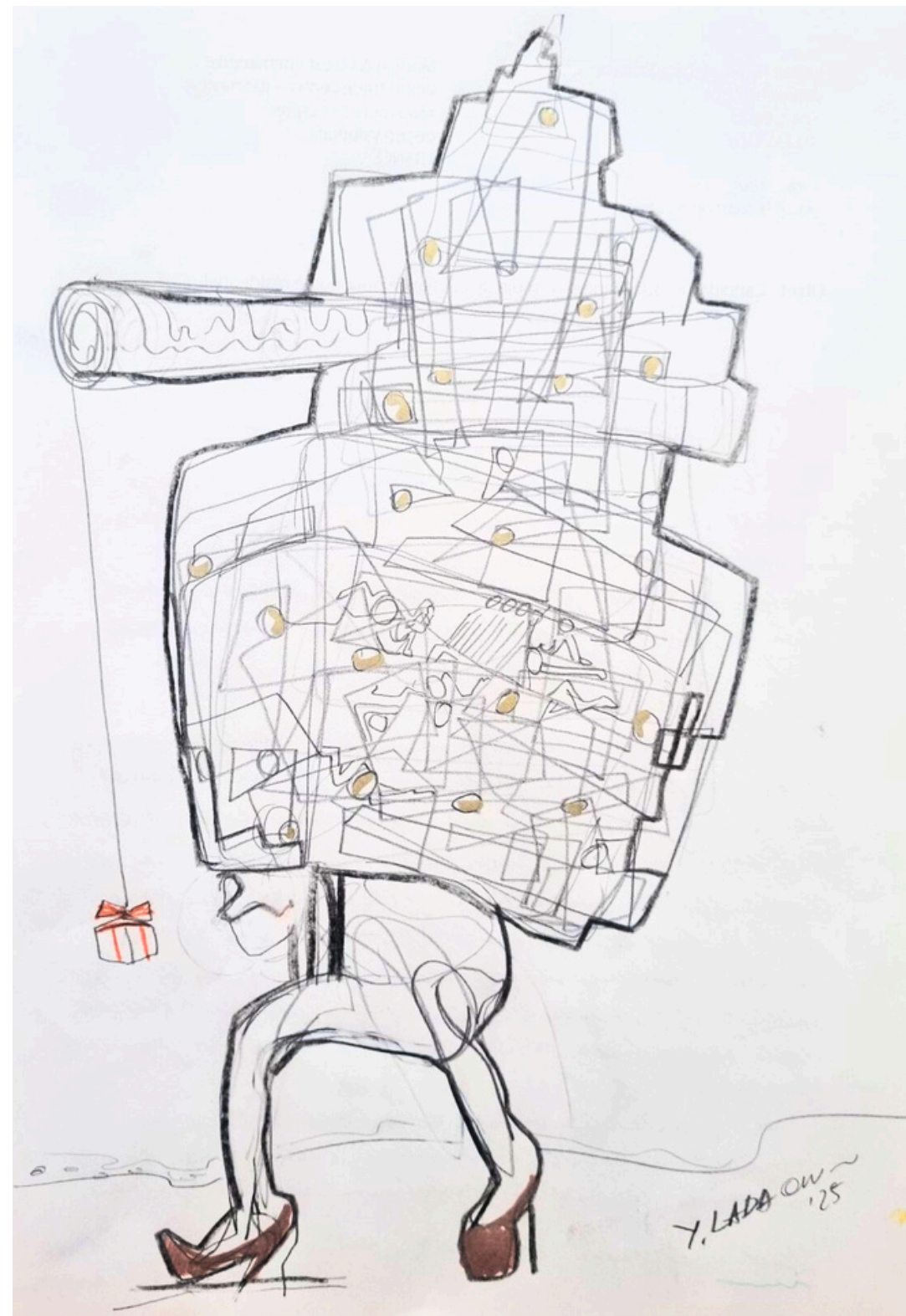
Organik progress

2000 - 2025

This period of my work is devoted to the awareness of modernity as the increasing distance of man from the original and the natural. In my work I contrast a tree and an electric pole as symbols and sources of energy. I am interested in the smooth lines of wood and fire and, on the contrary, the hard straight and cold lines of transit poles and wires. I contrast the obvious danger of fire and the invisible and terrible power of electricity hidden in a wire and look for historical reasons for progress and wonder about the future of humanity.



"New world", acryl, 30 x 60, 2006,

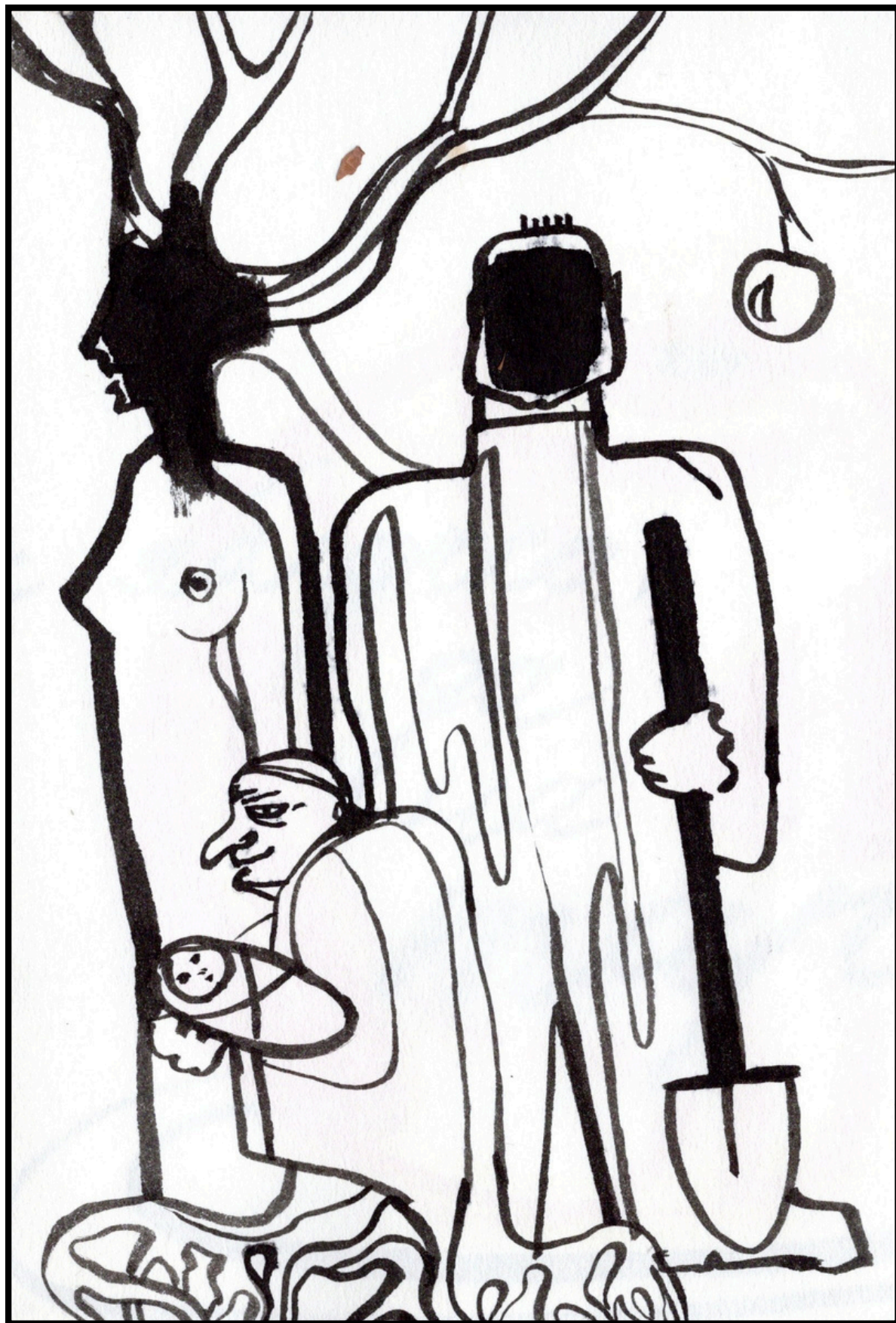




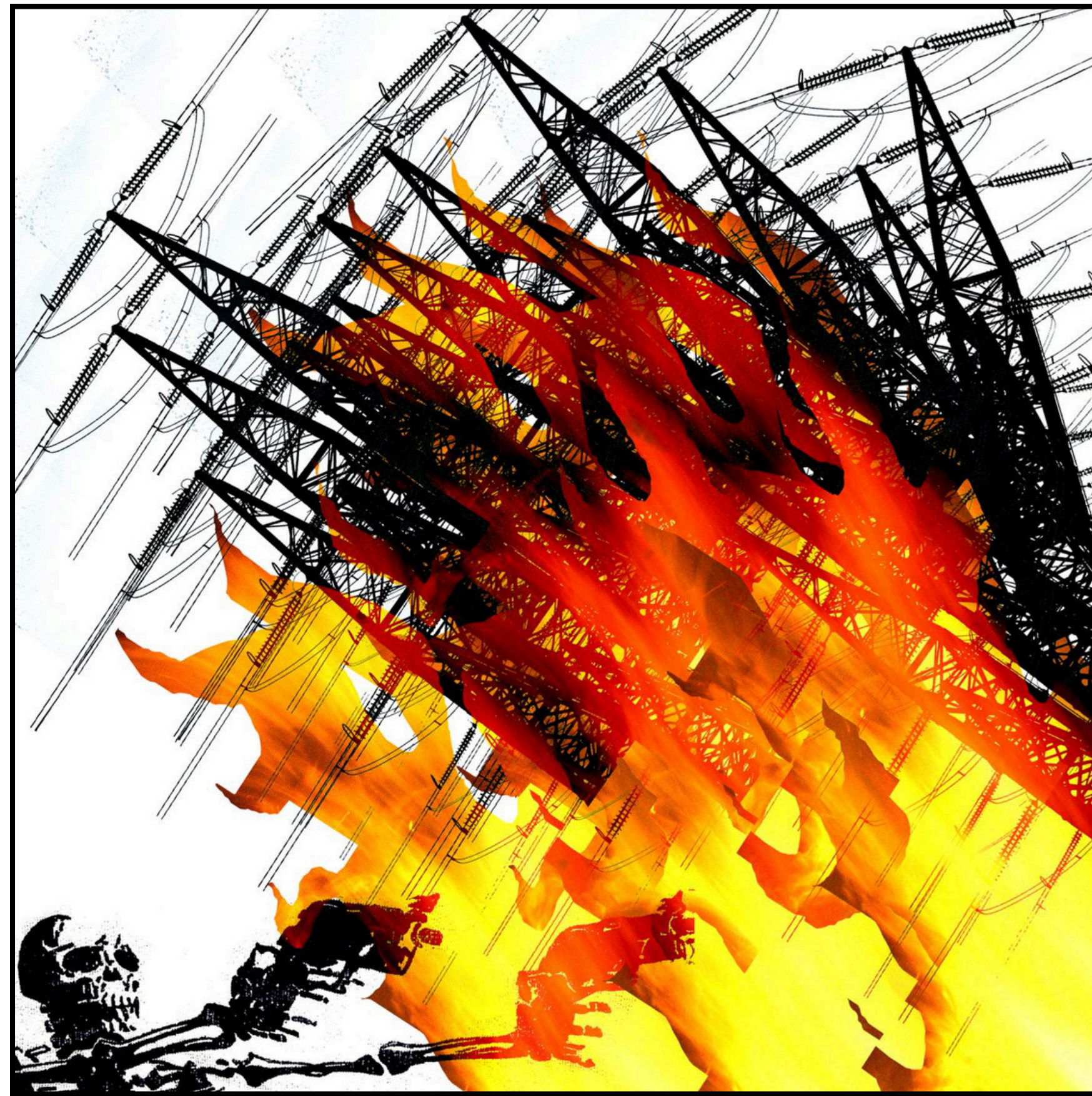
“Swarm”, digital drawing, 2024



“Don't worry”, Collage, 250 x 140cm, 2003



"Three generation", Ink, 2003

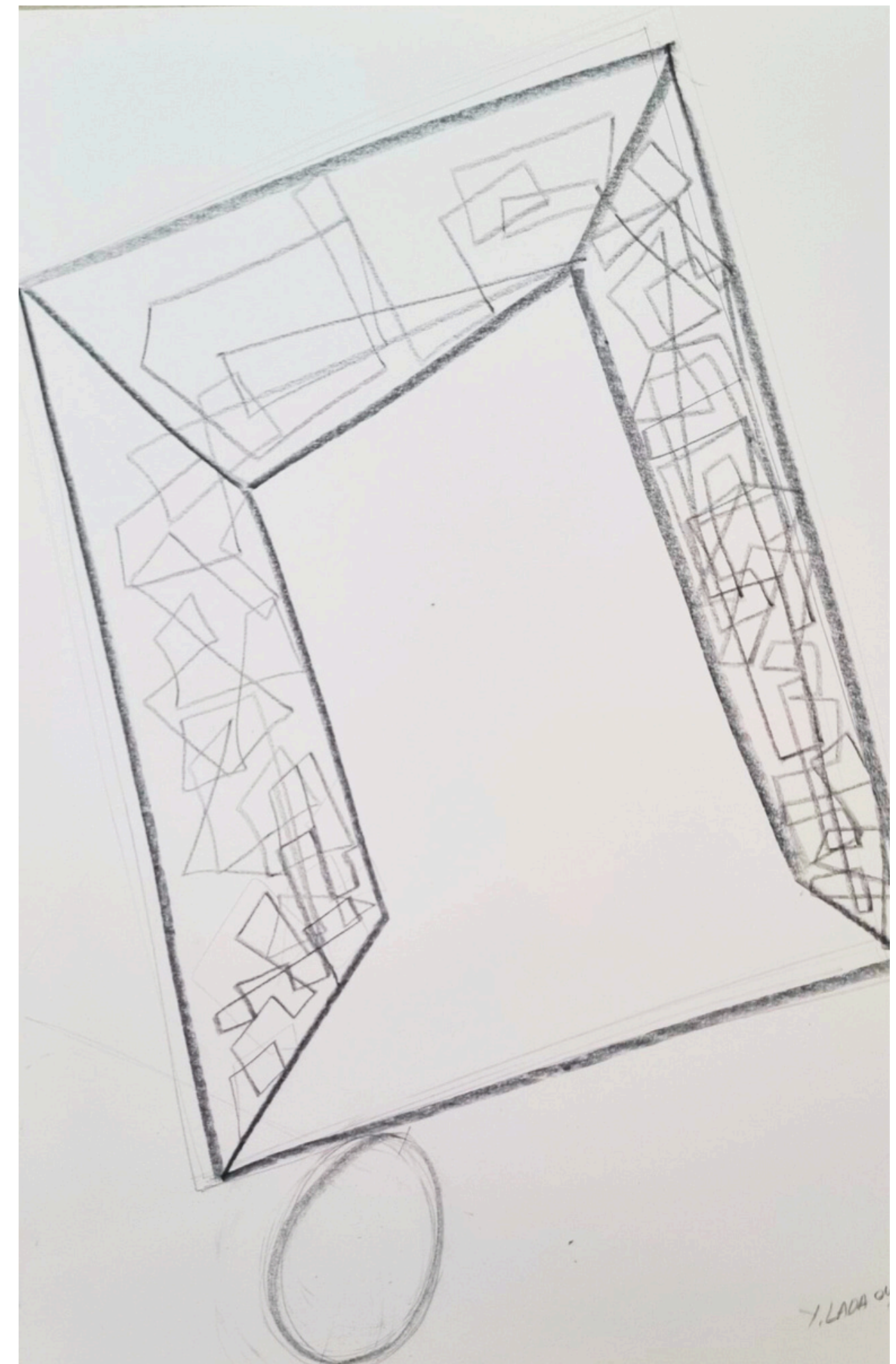


"In progress we trust", Infographik, 2002

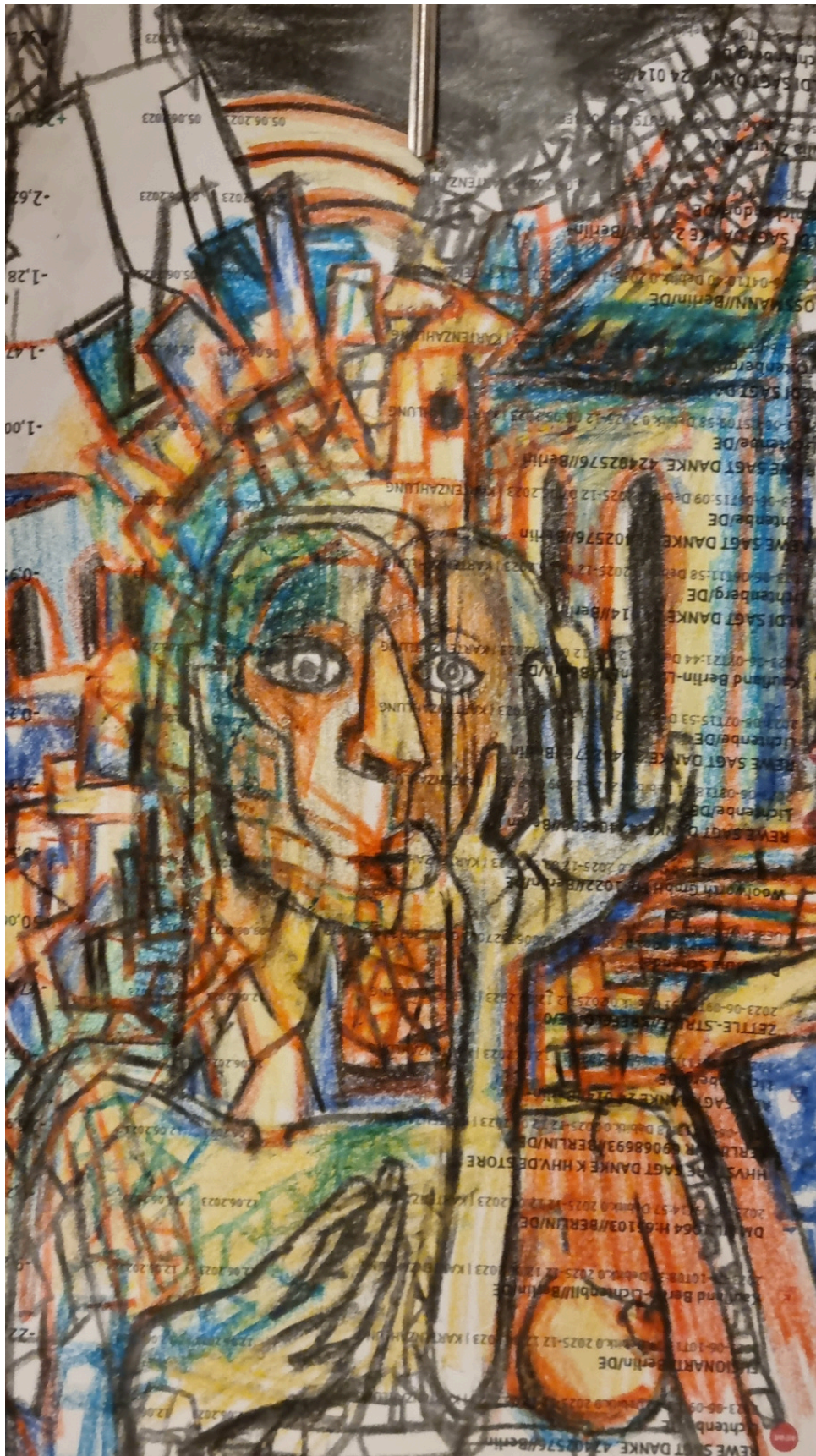
Utopie and Methaphysic

2023 - 2025

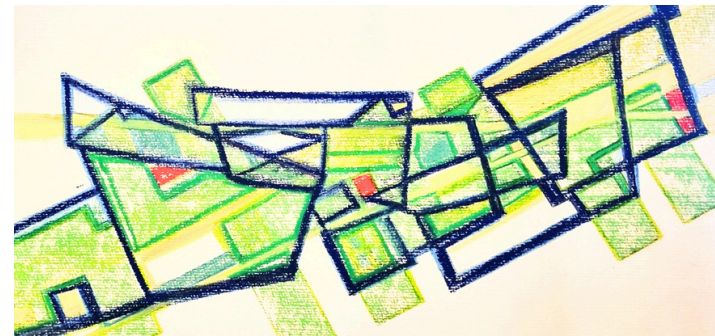
"In my art, intricate fabrics of existence come to life: neural networks become characters, interacting systems engage in a dialogue, and communicating vessels become actors in this visual symphony. Geometric constructions and algebraic functions dance to the rhythm of invisible energies, creating a marvelous ballet of life. Everything in everything, and within us – the quantum of energy that few have truly comprehended. My admiration for the miracle of creation is expressed in illustrating the invisible life of systems, where each element is a character, each wave an actor, and each curve a mysterious dance of essence."



"Terminal", Acryl, 42 x 29 cm, 2025

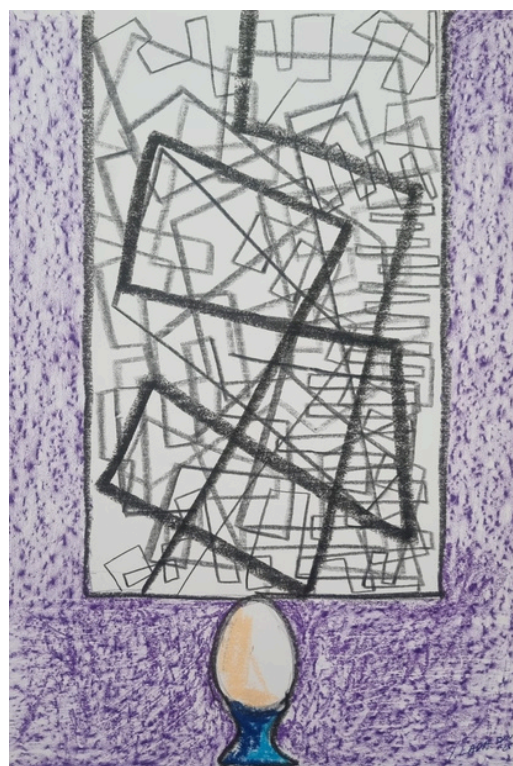


“Dialogue”, 2025



“City of future”, 2025

These abstract geometric paintings suggest a vision of a futuristic city — a harmonious system of structures and beings, perhaps even people who can fly. They offer a subconscious reading of urban utopia and hopeful human evolution.



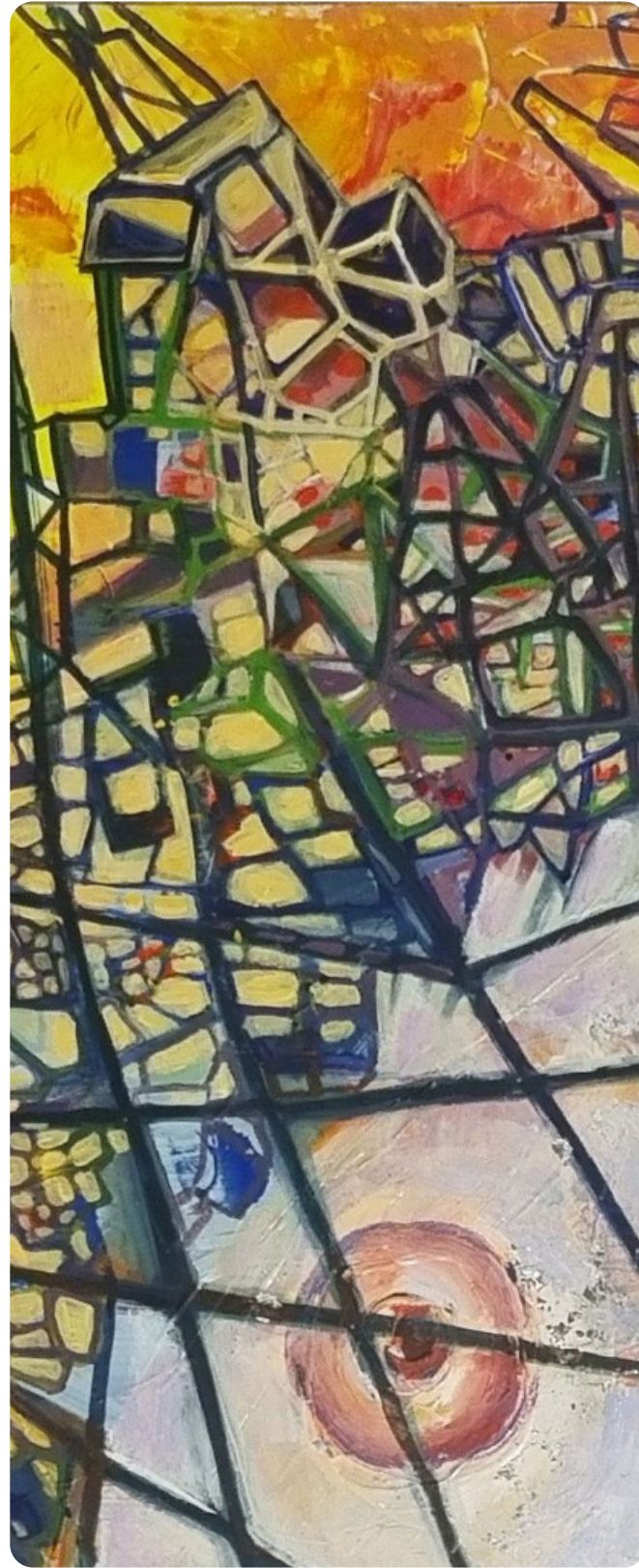
"The Egg Beneath the World",
colored pencil
2025



"Dove of peace",
colored pencil
2025



"Caught", Pastel, 2023



Inspired by the phrase "To think an other human", this work reflects on the fundamental question of humanity's place in history and the path ahead. A symbolic image of Christ, trapped in a network woven by civilization and self-absorbed humanity, invites contemplation on who the "new human" might be.

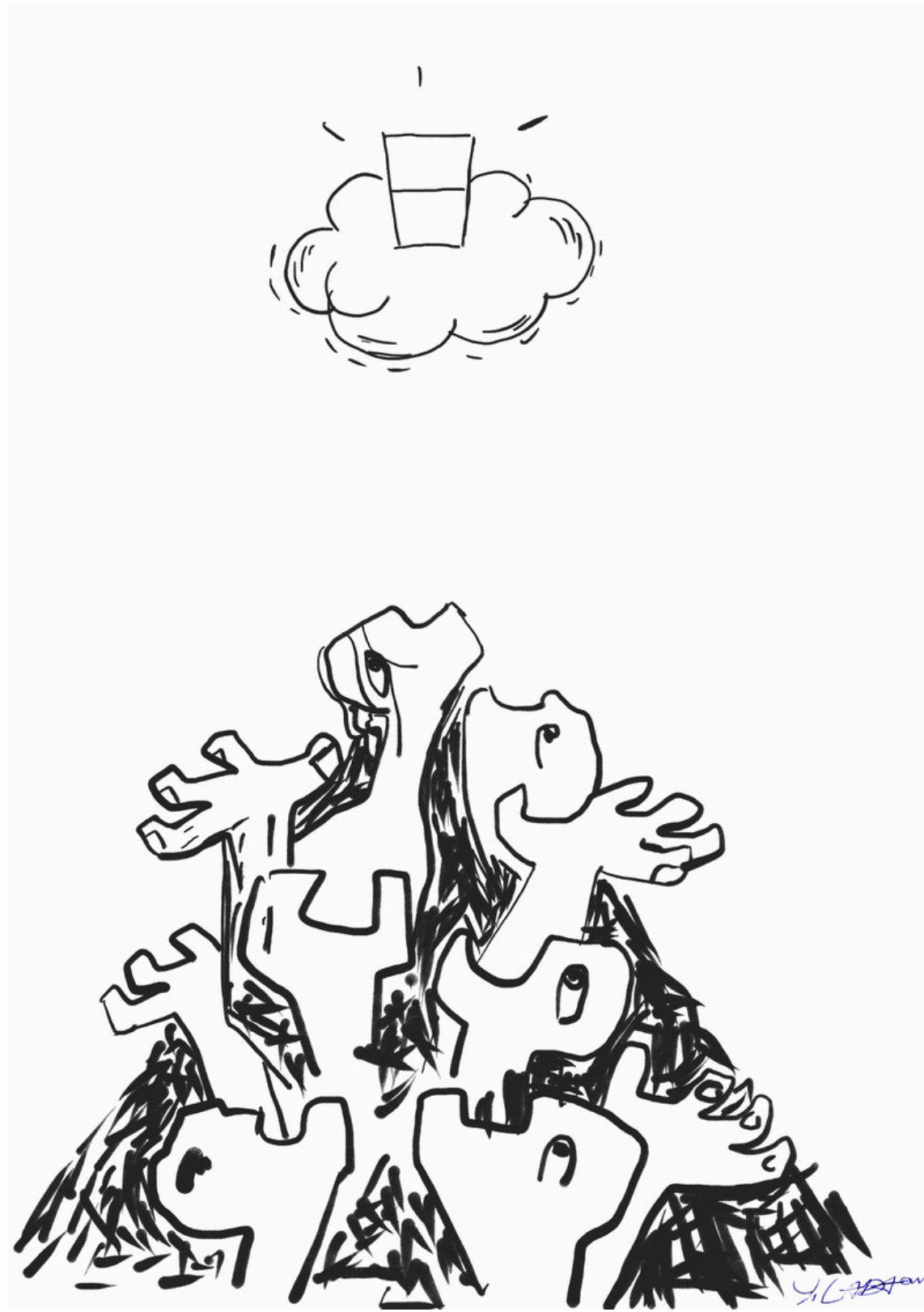


“Caught”, acryl, 70 x 70 cv, 2024

Fragments of painting “Caught”



“Schostakowitchs music”, Pastel, 2023



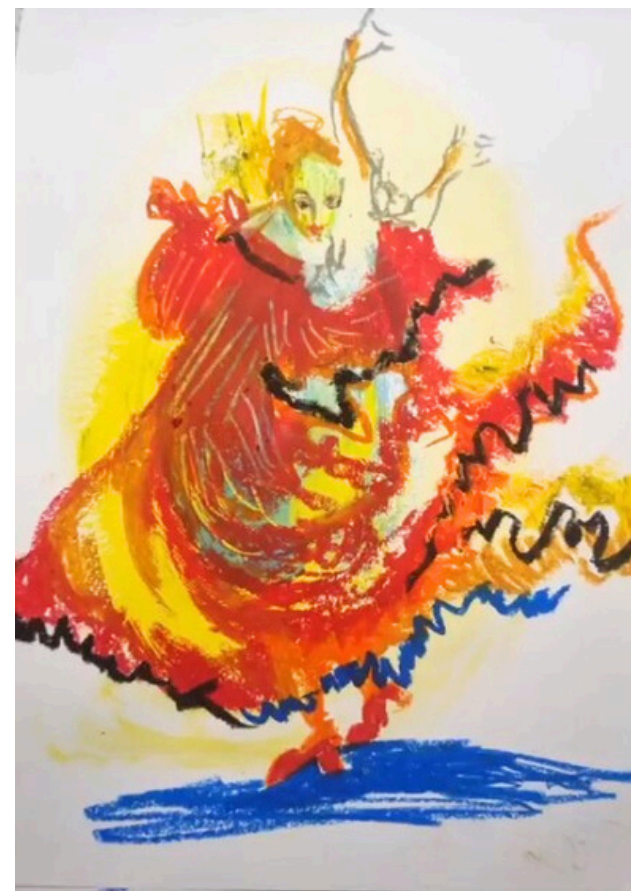
“Thirst”, digital drawing, 2024

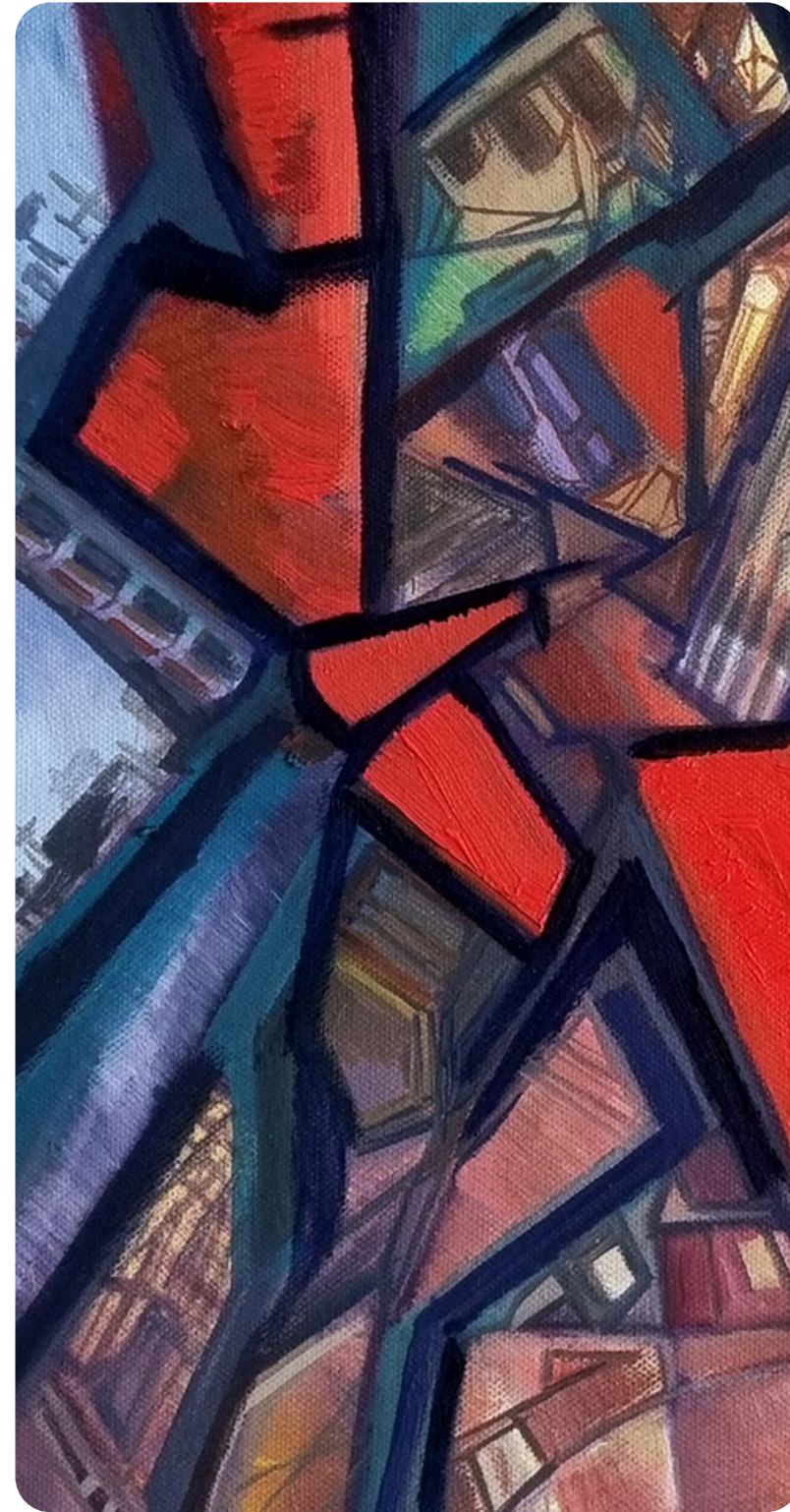
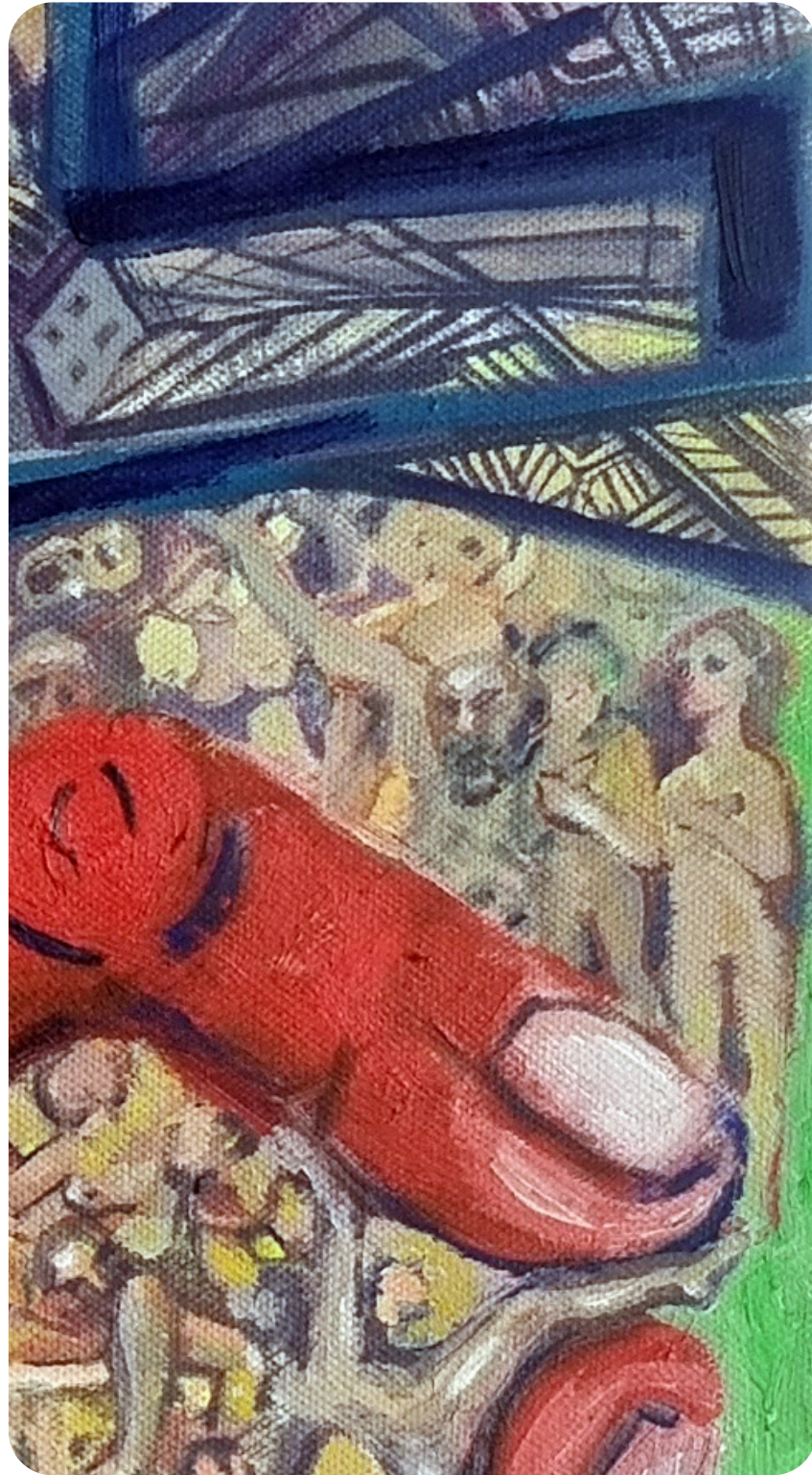


“Schnittke music2, Pastel, 2023

Capturing the Ephemeral

Since my entire life has been connected to dance, movement naturally finds its way into my drawings. I have never aimed merely to depict the outer form of motion – though some of my works explore this – but rather, I am drawn to the inner state of the dancer and the trace they leave in space: an ephemeral imprint of energy, emotion, or warmth. I am fascinated by the color of this trace, its rhythm, and the waves it creates.





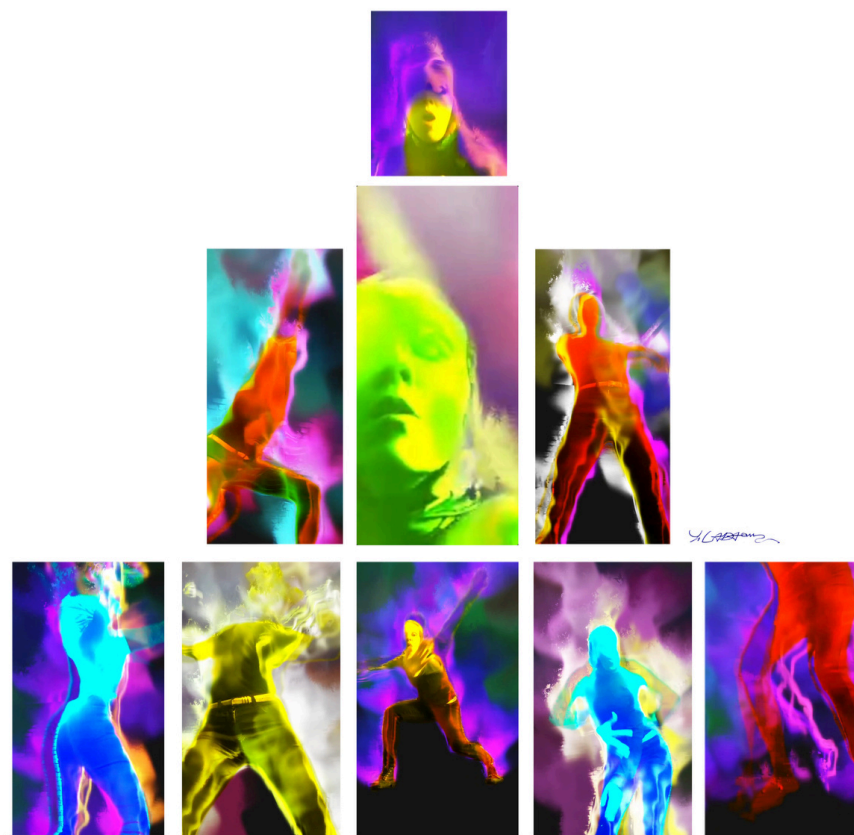
Fragments of painting “Hand of doom”



“Hand of doom”,
oil, canvas
50 x 70 cm,
2024

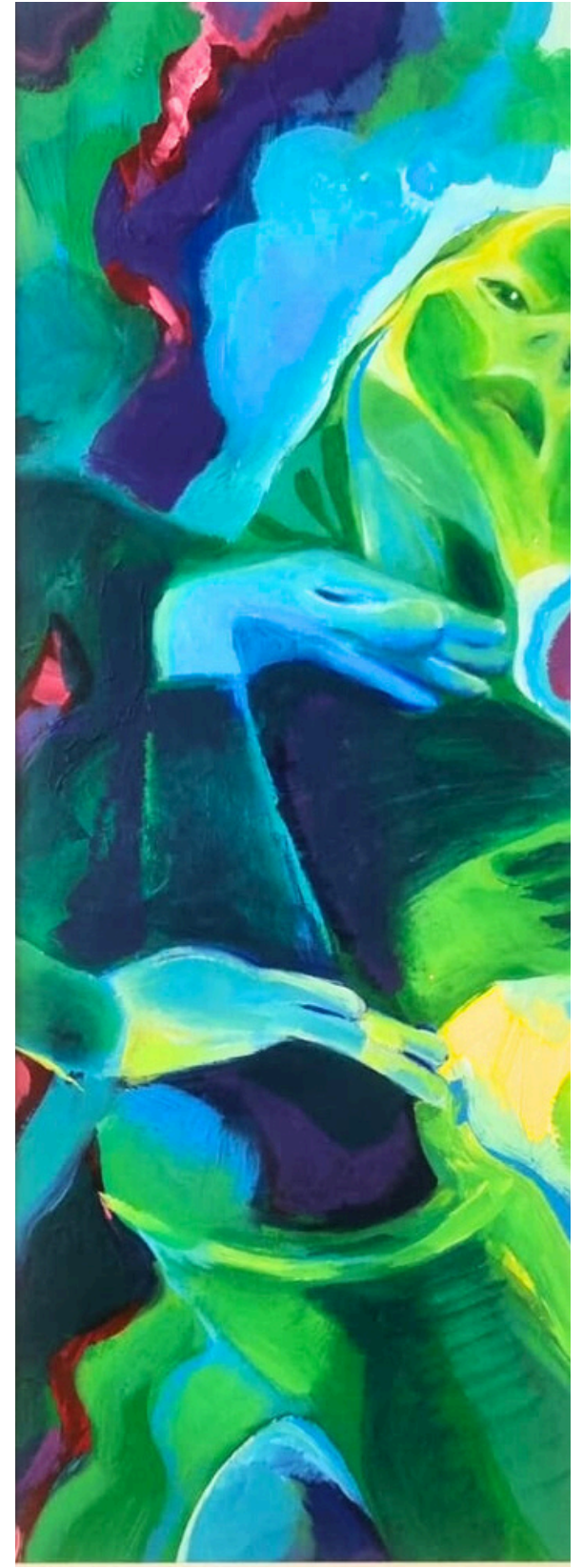
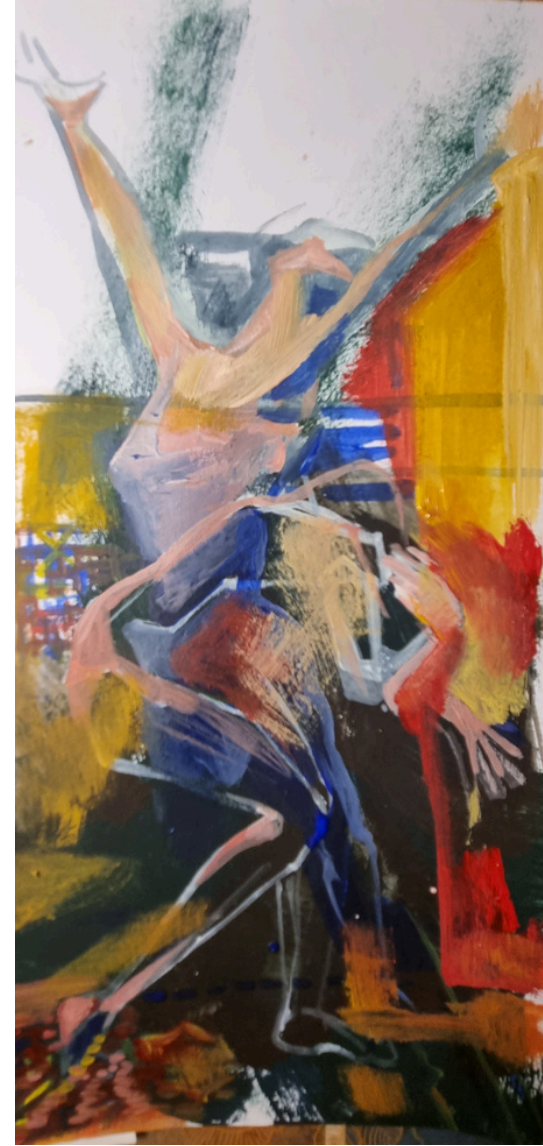
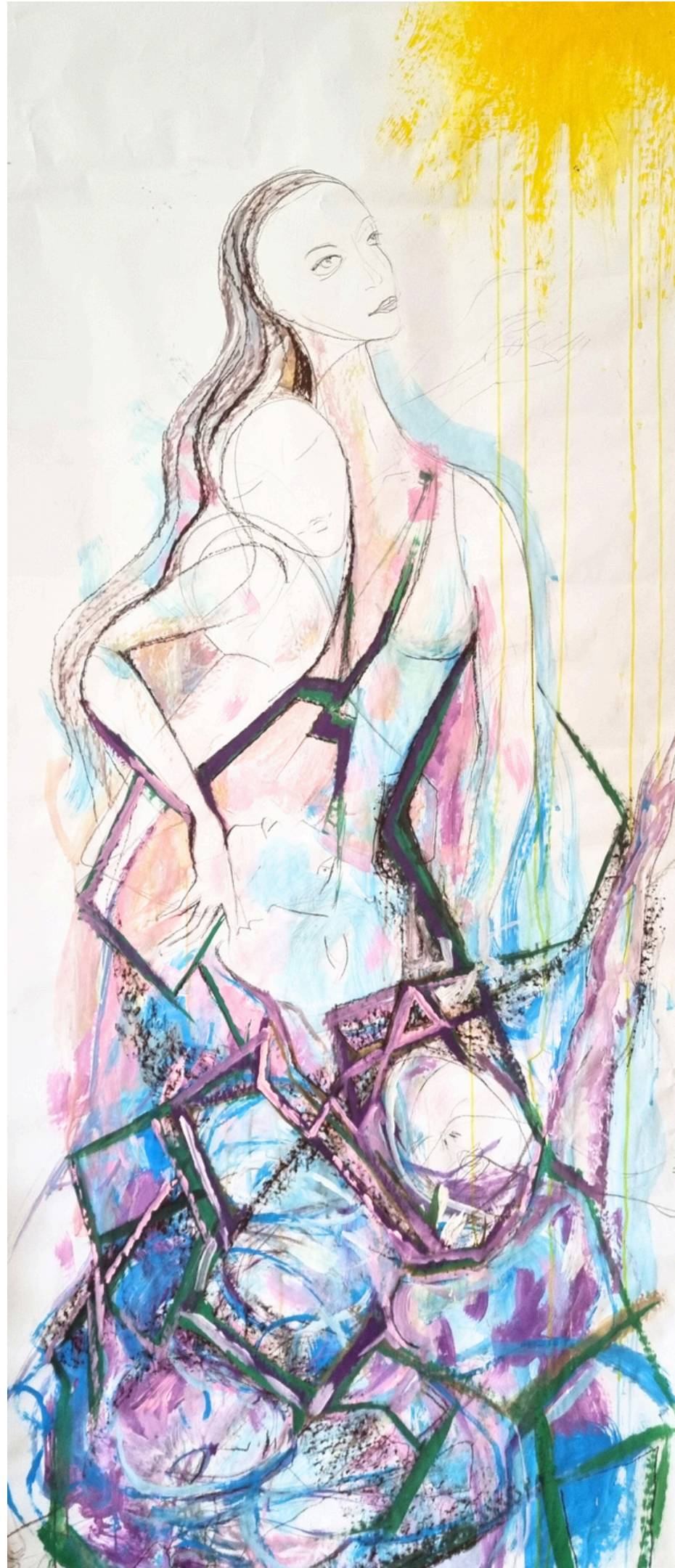
Moovingtrace

As an artist and dancer, I am fascinated by the challenge of preserving fleeting moments of movement on a static surface. Using painting, digital art, and video, I explore the traces left by the dancer's body—lines, colors, and energies that reflect emotion, tension, harmony, or chaos. Digital tools allow me to record these intangible impressions and transform them into lasting visual forms.



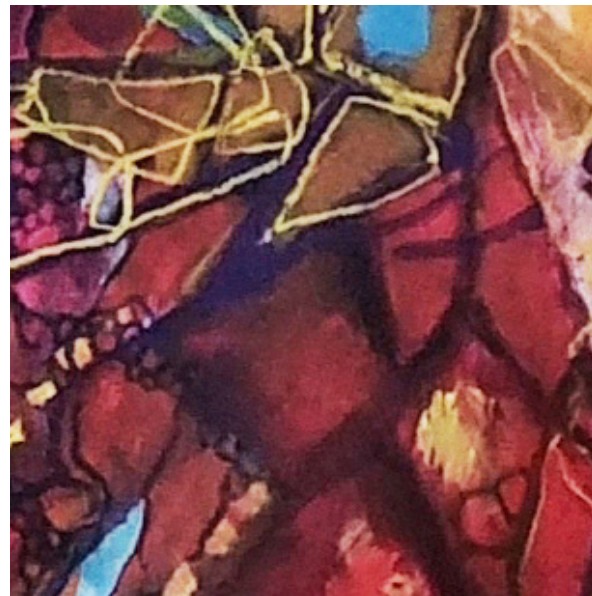
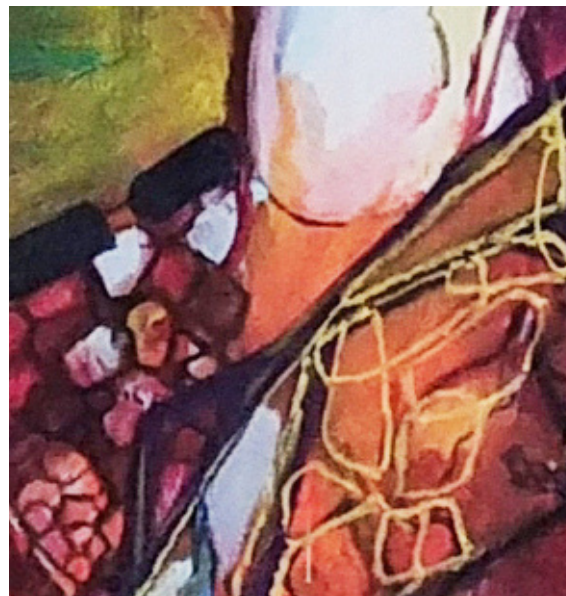
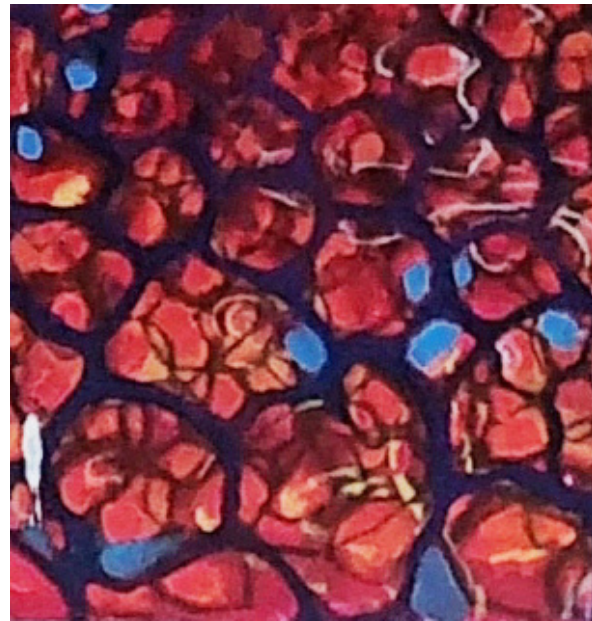
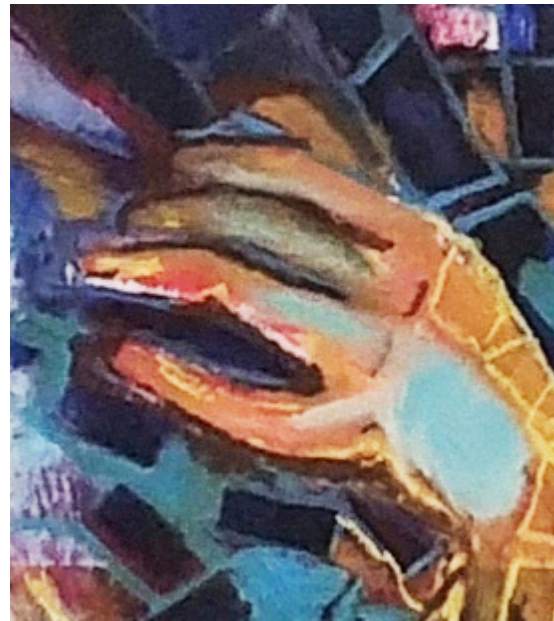
“Moovingtrace”, Serie, digital art, video perform, 2023

Sketches and research
of expressive language



Prototype for the proposal triptych

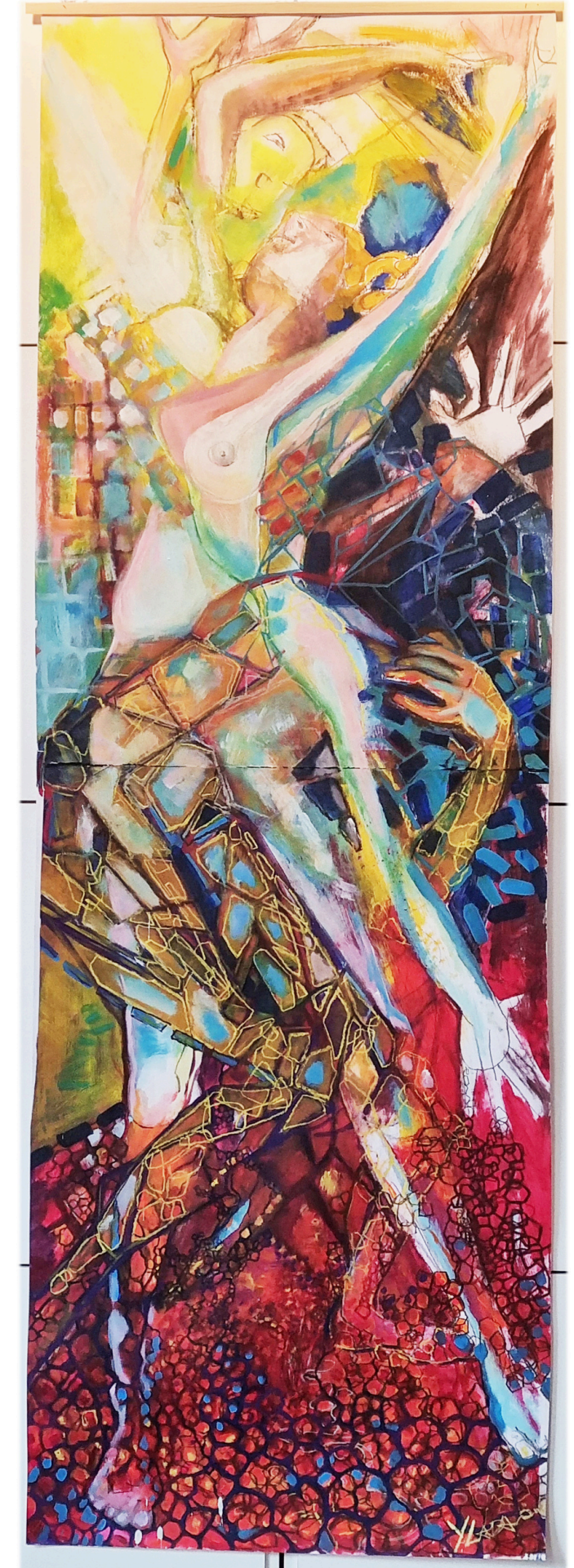
"Fern Blossom"



Fragments of painting of "Fern Blossom"

This painting symbolizes the journey from fragmentation and illness toward healing, dignity, and inner strength. It is a visual ascent from darkness to light, from the earthly to the spiritual—a manifesto of regeneration. The central female figure embodies creative power and the unwavering force of renewal.

"Fern Blossom"
Acrylic on paper,
68 x 200 cm,
2023



see you soon

www.ladaostwind.com

yula@ladaostwind.com

+491778057327

